



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Literatura scoțiană*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatura scoțiană (în limba engleză)				Codul disciplinei		LLE5239	
2.2. Titularul activităților de curs			Lector dr. Petronia Popa-Petrar						
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lector dr. Petronia Popa-Petrar						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DA	

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>42</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>70</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



##### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală cu videoproiector

##### 6. Competențele specifice acumulate

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competențe profesionale/esențiale</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</li><li>• C6. Analiza textelor literare din cultura anglofonă/scoțiană cu respectarea normelor de cercetare specifice.</li><li>• C6. Interpretarea critica a unui text literar pe baza conceptelor și metodelor studiate.</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li><li>• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li></ul>

##### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Înțelegerea direcțiilor ale romanului scoțian în istorie și în prezent, cu focus specific pe rolul narațiunilor în formarea modelelor identitare contemporane</li></ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate</li><li>• Însușirea instrumentarului teoretic și critic al naratologiei postclasice</li><li>• Capacitatea de a analiza critic un text narativ contemporan</li></ul>

##### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
S1: Introducere: construirea canonului literar scoțian. Renașterea scoțiană. Literatură și devoluție	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S2: Walter Scott, "The Two Drovers" (1827)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S3: Robert Louis Stevenson, <i>The Master of Ballantrae: A Winter's Tale</i> (1889)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



S4: Catherine Carswell, <i>Open the Door!</i> (1920)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S5-6: Lewis Grassic Gibbon, <i>Sunset Song</i> (1932)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S7-8: Muriel Spark, <i>The Ballad of Peckham Rye</i> (1960)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S9: James Kelman, <i>You Have to Be Careful in the Land of the Free</i> (2006)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S10-11: Ali Smith, <i>The Accidental</i> (2005)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S12: Leila Aboulela, <i>Bird Summons</i> (2019)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S13: Douglas Stuart, <i>Shuggie Bain</i> (2020)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S14: Evaluare și feedback final	Prezentare frontală, discuții.	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Surse primare:</b></p> <p>Walter Scott, "The Two Drovers" (1827) Robert Louis Stevenson, <i>The Master of Ballantrae: A Winter's Tale</i> (1889) Catherine Carswell, <i>Open the Door!</i> (1920) Lewis Grassic Gibbon, <i>Sunset Song</i> (1932) Muriel Spark, <i>The Ballad of Peckham Rye</i> (1960) James Kelman, <i>You Have to Be Careful in the Land of the Free</i> (2006) Ali Smith, <i>The Accidental</i> (2005) Leila Aboulela, <i>Bird Summons</i> (2019) Douglas Stuart, <i>Shuggie Bain</i> (2020)</p> <p><b>Surse secundare:</b></p> <p>Anderson, Benedict, <i>Imagined Communities</i>, London and New York, Verso, 1993 Brown, Ian and Alan Riach, eds., <i>Edinburgh Companion to Twentieth-Century Scottish Literature</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009 Brown, Ian, ed., <i>The Edinburgh History of Scottish Literature</i>, vol. 3, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007 Carruthers, Gerard, <i>Scottish Literature</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009 Carruthers, Gerard, ed., <i>The Cambridge Companion to Scottish Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2012 Eagleton, Terry, <i>After Theory</i>, New York: Basic Books, 2004 Harvey, Christopher, <i>Scotland and Nationalism</i>, London: Routledge, 2004 Houston, Rab, <i>Scotland: A Very Short Introduction</i>, Oxford: Oxford University Press, 2009 Rivkin, Julie, and Michael Ryan, <i>Literary Theory: An Anthology</i>, Blackwell, 2004 Schoene, Berthold, ed., <i>The Edinburgh Companion to Contemporary Scottish Literature</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007 Wallace, Stuart and Randall Stevenson, <i>The Scottish Novel since the Seventies</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993</p>		
8.2 Seminar / curs practic		Observații



		Seminarul se organizează în paralel și respectând tematica și bibliografia cursului.
--	--	--

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat.	Eseu final	50%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară. Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Eseu final	
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Prezentarea eseului în întâlnirea Q&A	50%
10.5 Seminar / curs practic	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul Discuțiilor.		2 puncte în plus pentru contribuția la clasă.
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura a 4 romane.</li> <li>Cunoașterea orientărilor generale ale romanului scoțian de secol XX și contemporan și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar.</li> <li>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.</li> <li>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</li> </ul>			



### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
14.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Popa-Petrar Petronia

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului